**„JE SUIS RENI" - PREMIERA ALBUMU I FRANCUSKIEJ PRZYGODY RENI JUSIS**  
  
Kto z nas nie tęsknił za romantycznymi podróżami? Kto z nas nigdy nie przeżył marzeń o miłości czy romansie w scenografii Paryża, miasta zakochanych?  Z kafejkami nad Sekwaną, pocałunkami w deszczu, z nieodłączną bagietką i karafką wina. No i kto nie śpiewał, nie znając kompletnie języka, jednego z ponadczasowych szlagierów piosenki francuskiej?   
  
**Fani królowej polskiej muzyki tanecznej Reni Jusis oraz frankofile, których w Polsce nie brakuje mają podwójny powód do radości. W dniu Święta Narodowego Francji, czyli 14 lipca ukazuje się zaskakujący, czarujący urodą i nostalgią album „Je Suis Reni”.**

**Reni Jusis** to wszechstronnie utalentowana, klasycznie wykształcona wokalistka, kompozytorka, instrumentalistka i producentka, której kolejne albumy, od debiutanckiej przebojowej „Zakręconej” (1998), przez houseowo dance’ową „Elektrenikę” (2001), transowo elektropopową „Trans Misję” (2003) czy progresywny „Bang!” (2016) na zawsze zmieniły oblicze polskiej tanecznej sceny elektroniczno klubowej. Na najnowszej płycie przenosi nas nieoczekiwanie na uliczki Paryża i w cudowny retro klimat dekady lat 60 tych (choć nie tylko), kiedy życie wydawało się prostsze, po ulicach przechadzały się piękne dziewczyny z fryzurami w koński ogon, a francuska piosenka i kinematografia święciły triumfy w całej Europie po obu stronach żelaznej kurtyny.  
  
To nie pierwszy raz, kiedy Reni jak muzyczny kameleon przeobraża się i zmienia oswojoną elektroniczną przestrzeń w liryczne akustyczne rejony, co z sukcesem udowodniła świetnym, nagradzanym albumem „Iluzjon” z 2009 roku.  
  
Tym razem ikona polskiej muzyki klubowej w zjawiskowej metamorfozie z niebywałym wdziękiem, lekkością, ale i odwagą, na albumie **„Je suis Reni”**zaprzyjaźnia się z kultowymi, w pełni tego słowa znaczeniu piosenkami Serge’a Gainsbourga, Francoise Hardy, Michela Legranda, czy Joe Dassin.  
  
*W czasie pandemii znalazłam wreszcie czas, aby zrealizować jedno z moich muzycznych marzeń. Postanowiłam nagrać płytę z moimi ulubionymi francuskimi piosenkami i tematami filmowymi, którymi zachwycam się od dzieciństwa. A ponieważ w pracach nad albumem pomagała mi również moja siostra i mama, to ta płyta stała się naszym wspólnym rodzinnym projektem* - **mówi Reni.**

**„Je suis Reni”** to pełen charme’u zestaw 14 piosenek wśród których spotykamy między innymi  refleksyjną  wersję wielkiego przeboju Francoise Hardy „Comment te dire adieu”, radosne i zalotne z polskim tekstem „Kolor Cafe” z repertuaru enfant terrible francuskiej chanson Serge’a Gainsbourga, czy nieśmiertelny, przeuroczy temat autorstwa mistrza Michela Legranda i Vladimira Cosmy, „Oum Le Dauphi” czyli tytułową piosenkę z animowanego filmu „Biały Delfin Um” która to piosenka natychmiast przenosi nas w  beztroski, niewinny świat dzieciństwa i dobrych wspomnień.  
  
„Od tej piosenki zaczęła się moja fascynacja kulturą i muzyką francuską. To właśnie „Delfin Um” na długo przed poznaniem Edith Piaf zasiał we mnie tę miłość”. Mimo upływu lat ta piosenka nadal mnie wzrusza i jest powodem, dzięki któremu powstało „Je Suis Reni” **- dodaje Reni.**

Nie sposób nie zwrócić uwagi na duety Reni z aktorem **Łukaszem Garlickim**, z których wyróżnia się jeden z największych francuskich klasyków, czyli piosenka autorstwa Francisa Lai z filmu „Kobieta i Mężczyzna” Claude’a Leloucha, tu w polskiej wersji językowej o tytule „Przypomnij mi”, oraz słodko-gorzka „La rua Madureira” z repertuaru Nino Ferrer czy cudownie rozmarzone „L’ete Indien” („Babie Lato"), które spopularyzował dla świata Joe Dassin. Wszystkim utworom zaaranżowanym z niezwykła klasą i poszanowaniem dla oryginału atrakcyjności dodaje użycie wibrafonu i klawesynu oraz subtelne wycieczki w klimaty gypsy jazzu, swingu i ulicznej chanson.  
  
To płyta o zapachu i kolorze lawendy. Wybierzcie się z Reni w tę melancholijną podroż. A swoją drogą tylko czekać, kiedy Zaz, wielka gwiazda współczesnej piosenki francuskiej dołączy do swojego repertuaru „Kiedyś Cię znajdę”. Bon Voyage!

1. COMMENT TE DIRE ADIEU  
   Kod ISRC: PLA812100075  
   Słowa: Serge Gainsbourg  
   Muzyka: Arnold Goland  
     
   2. LA RUA MADUREIRA FEAT. Łukasz Garlicki  
   Kod ISRC: PLA812100076  
   Słowa: Nino Ferrer  
   Muzyka: Diane Beretta  
     
   3. LE TEMPS EST BON  
   Kod ISRC: PLA812100077  
   Słowa: Stéphane Venne  
   Muzyka: Stéphane Venne  
     
   4. OUM LE DAUPHIN  
   Kod ISRC: PLA812100078  
   Słowa: Jean Drejac  
   Muzyka: Michel Legrand, Vladimir Cosma  
     
   5. JUSTE QUELQU’UN DE BIEN  
   Kod ISRC: PLA812100080  
   Słowa: Herve Robert Despesse  
   Muzyka: Francois Guy Andre Breant, Herve Robert Despesse  
     
   6. KOLOR CAFÉ  
   Kod ISRC: PLA812100079  
   Słowa: Jan Stanisław Waszak  
   Muzyka: Serge Gainsbourg  
     
   7. LE ZOU  
   Kod ISRC: PLA812100081  
   Słowa: Frédéric Jean  
   Muzyka: Frédéric Jean  
     
   8. LAISSE TOMBER LES FILLES  
   Kod ISRC: PLA812100082  
   Słowa: Serge Gainsbourg  
   Muzyka: Serge Gainsbourg  
     
   9. JARDIN D’HIVER  
   Kod ISRC: PLA812100083  
   Słowa: Keren Ann  
   Muzyka: Benjamin Biolay  
     
   10. SYMPATHIQUE  
   Kod ISRC: PLA812100084  
   Słowa: China Forbes  
   Muzyka: Thomas Lauderdale  
     
   11. LAWENDA  
   Kod ISRC: PLA812100066  
   Słowa: Barbara Wrońska, Reni Jusis  
   Muzyka: Michał Przytuła, Reni Jusis  
     
   12. PRZYPOMNIJ MI  
   Kod ISRC: PLA812100086  
   Słowa: Jerzy Kleyny  
   Muzyka: Francis Lai  
     
   13. L'ÉTÉ INDIEN  
   Kod ISRC: PLA812100089  
   Słowa: Graham Stuart Johnson, Vito Pallavicini  
   Muzyka: Salvatore Cutugno, Pasquale Losito  
     
   14. VOYAGE VOYAGE  
   Kod ISRC: PLA812100003  
   Słowa: Jean-Michel Rivat  
   Muzyka: Dominique Dubois

Żródło „Kayax”